

ЛЕКЦІЙНІ МОДУЛІ З КУРСУ “ЛІТЕРАТУРА УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ”

1 модуль

Література української діаспори ХХ ст.

Тема № 1. Вступ. Шляхи розвитку української літератури в діаспорі.

План

1. Поняття про діаспору. Основні хвилі української еміграції.
2. Шляхи розвитку української літератури в діаспорі.

Література

1. Актуальні проблеми вивчення літератури української діаспори: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2003. 154 с.
2. Андрусів Стефанія. Комплекс емігрантства: інобуття в культурі. *Український літературний провулок*. Білосток, 2001. Т.1. С.98-103.
3. Астаф'єв О. Образ і знак: українська емігрантська поезія у структурно-семіотичній перспективі: [монографія]. К.: Наук. думка, 2000. 268 с.
4. Вісник Таврійської фундації (ОВУД). К.-Херсон, 2005-2017. Вип.1-13.
5. Губарець В. Преса і книга діаспори: з історії видавничої діяльності українського зарубіжжя. К., 2008. 266 с.
6. Жила В. Об'єднання українських письменників “Слово” (1954-1997). *Визвольний шлях*. 2000. № 1. С.69-79.
7. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. 640 с.
8. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К., 2011. 1152 с.
9. Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та прагматичні аспекти. Дрогобич, 2005. 308 с.
10. Історія української літератури: ХХ століття: у 3-х т. /за ред.В.І.Кузьменка. К.: Академвидав, 2014-2017.
11. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник у 10 т. К.: Академія, 2013-2017.
12. Ковалів Ю. Празька школа на крутосхилах “філософії часу”: навч. посібник. К.: Біб-ка українця, 2001. 118 с.
13. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.

14. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
15. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
16. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. К., 2007.
17. Марченко Л. Херсон – Австралія – Канада: про письменників української діаспори. Херсон, 2017. 63 с.
18. Мацько В. Проза українського зарубіжжя. Хмельницький: Просвіта, 2003. 106 с.
19. Мацько В. Українська еміграційна проза XX століття: монографія. Хмельницький, 2009. 388 с.
20. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г. В. Немченко, І. В. Немченко. Херсон, 2000. 252 с.
21. Немченко І. Вивчення української діаспори як пріоритет: про співпрацю Міжкафедральної науково-дослідної лабораторії “Українська література в англomовному світі” при Херсонському державному університеті й Таврійської фундації (ОВУД) у 2003-2017 рр. *Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): літературно-науковий збірник: випуск 13*. К.–Херсон: Просвіта, 2017. С.82-100.
22. Немченко І. В. “Невситима жадоба діяльності”: нове видання про митців-емігрантів. *Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): літературно-науковий збірник: випуск 13*. К.–Херсон: Просвіта, 2017. С.294-304.
23. Поети Нью-Йоркської групи: антологія. Харків, 2009. 255 с.
24. Празька поетична школа: антологія. Харків, 2009. 254 с.
25. Просалова В. А. Празька літературна школа. К., 2006. 404 с.
26. Ревакович М. Кризь іншу призму : про феномен і поезію Нью-Йоркської групи. Півстоліття напівтиші. К. : Факт, 2005. С. 17 – 40.
27. Ревакович М. *Persona non grata* : нариси про Нью-Йорську групу, модернізм та ідентичність. К. : Критика, 2012. 335 с.
28. Рідні голоси з далеких далей: творчість письменників-емігрантів з Черкащини: статті. Черкаси, 2000. 148 с.
29. Салига Т. Екслібриси Евтерпи.. Львів, 2010. 324 с.
30. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. 2-ге, доповн. Черкаси: Брама-Україна. 2005. 382 с.
31. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
32. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / упоряд. В.А. Просалової. Донецьк, 2012. 516 с.
33. Українська діаспора: соціологічні та історичні студії. К.: Фенікс, 2003. 226 с.
34. Українське зарубіжжя: бібліографічний покажчик. К.: СтилоС, 2002. 283 с.

35. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття: у 4 книгах. К., 2001.
36. Український літературний провулок. 2001-2017. Т.1-17.
37. Четверта хвиля еміграції: регіональні особливості / Ін-т досліджень діаспори. К., Геопринт, 2002. 40 с.

Тема № 2. Життя і творчість Євгена Маланюка

План

1. Жанрове і тематичне багатство доробку Є. Маланюка.
2. Особливості стильової манери письменника.

Література

1. Астаф'єв О. Образ і знак: українська емігрантська поезія у структурно-семіотичній перспективі: [монографія]. К.: Наук. думка, 2000. 268 с.
2. Войчишин Ю. “Ярий крик і біль тужавий...” Поетична особистість Євгена Маланюка. К.: Либідь, 1993. 160 с.
3. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. 640 с.
4. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К., 2011. 1152 с.
5. Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та прагматичні аспекти. Дрогобич, 2005. 308 с.
6. Історія української літератури: ХХ століття: у 3-х т. /за ред.В.І.Кузьменка. К.: Академвидав, 2014-2017.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник у 10 т. К.: Академія, 2013-2017.
8. Ковалів Ю. Празька школа на крутосхилах “філософії часу”: навч. посібник. К.: Біб-ка українця, 2001. 118 с.
9. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. К., 2002. 365 с.
10. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г. В. Немченко, І. В. Немченко. Херсон, 2000. 252 с.
11. Немченко І. “І кожна рима, як свячений ніж...” (із спостережень над поезіями Є.Маланюка. *Визвольний шлях*. 2002. № 4. С.97-106; № 5. С.110-124.
12. Немченко І. Поетична Голгофа Євгена Маланюка. *Маланюк Є.Ф. Вибрані поезії (упорядк., передм., прим. І.В.Немченка) / Серія «Українська муза»: Т.7.* Харків: Ранок, 2009. С.3-48.
13. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. 2-ге, доповн. Черкаси: Брама-Україна. 2005. 382 с.

14. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
15. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / упоряд. В.А. Просалової. Донецьк, 2012. 516 с.
16. Українська діаспора: соціологічні та історичні студії. К.: Фенікс, 2003. 226 с.
17. Українське зарубіжжя: бібліографічний покажчик. К.: Стилос, 2002. 283 с.
18. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття: у 4 книгах. К., 2001.

Тема № 3. Громадська й літературна діяльність Олега Ольжича

План

1. Життя як пісня.
2. Мотиви та образи поезії Олега Ольжича.
3. Художня специфіка творів письменника.

Література

1. Актуальні проблеми вивчення літератури української діаспори: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2003. 154 с.
2. Астаф'єв О.Г. Поети і воїни прийдешнього / О.Г. Астаф'єв, А.О. Дністровий. *Празька поетична школа: антологія*. Харків, 2009. С.3-31.
3. Жулинський М. Олег Ольжич і Олена Теліга: нариси про життя і творчість. Вибр.твори. К., 2001.
4. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К.,2002. С.553-570.
5. Іванишин Петро. Герольд нескореного покоління. Дрогобич: Відродження, 1996. 220 с.
6. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
7. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.78-101.
8. Немченко І.В. “Встає цитаделя духа”: героїчна домінанта в долі й творчості поетів-оунівців. *Визвольний шлях*. 2000. № 2. С. 57 – 63.
9. Празька поетична школа: антологія. Харків, 2009. 254 с.
10. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. 2-ге, доповн. Черкаси: Брама-Україна. 2005. 382 с.
11. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
12. Славутич Яр. Олег Ольжич; Сила віри в поезії О.Ольжича. *Славутич Яр. Твори: у 5 томах*. К.: Дніпро; Едмонтон: Славута,1998.Т.3. С.98-101; 406-408.

13. Слоновьовська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х – 50-х років ХХ ст. Вид.2-ге. Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2007. 688 с.
14. Теліга Олена. Сила через радість. *Теліга О. О краю мій...: Твори, документи, біографічний нарис*. К.: Видавництво імені Олени Теліги, 1999. С.103-115.
15. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.

Тема № 4 Творчість Олени Теліги

План

1. Подвижницьке життя поетеси.
2. Огляд поетичного доробку Олени Теліги.
3. Художні особливості лірики письменниці.
4. Олена Теліга й інші поетеси Празької школи.

Література

1. Астаф'єв О.Г. Поети і воїни прийдешнього / О.Г. Астаф'єв, А.О. Дністровий. *Празька поетична школа: антологія*. Харків, 2009. С.3-31.
2. Вивчення творчості Олени Теліги в школі / уклад. В. М. Крамар, І. Я. Чайівська. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 135 с.
3. Донцов Д. Поетка вогненних меж. Теліга О. Вибрані твори. К.: Смолоскип, 2006. С.268-279.
4. Єременко О. Магія кольорів у ліриці Наталі Лівницької-Холодної. *Слово і час*. 2002. № 4. С.68-72.
5. Жулинський М. Олег Ольжич і Олена Теліга: Нарис про життя і творчість. Вибр.твори.- К., 2001.
6. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. С.571-586.
7. Климентова О. Витоки творчості О.Теліги. *Укр.мова та літ.* 2000. № 4. С.56-60.
8. Климентова О. Мотиви любові до Батьківщини в поезії Олени Теліги. *УМЛШ*. 2001. № 1. С.56-60.
9. Кочерга С. Образ писанки в поетичному світі Оксани Лятуринської. *Вісник Таверійської фундації (ОВУД)*. Вип. 2. К. – Херсон,, 2006. С.53-62.
10. Миронець Н. “Ім'я душі тій – Україна” / Н.Миронець, М. Чабан. *Мазуренко Г. Вибране*. К., 2002. С.6-40.
11. Миронець Н. Олена Теліга. К., 2009. 64 с.

12. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.102-124.
13. Немченко Г. “Любові ненаситної скарби” (До 100-річчя від дня народження Наталі Лівницької-Холодної) / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. *Визвольний шлях*. 2002. № 12. С.85-97.
14. Немченко Г. “Життя спинилось в розпеченій тиші...” (на смерть української поетеси Наталі Лівницької-Холодної). *Вісник Таврійської фундації (ОВУД)*. К.-Херсон, 2005. Вип. 1. С.187-198.
15. Немченко Г. Поетика Наталі Лівницької-Холодної. *Південний архів: Філологічні науки*. Вип. ІХ. Херсон, 2001. С. 265 – 274.
16. Немченко Г. “Щоб колосились зерна перемоги” (До 95-річчя від дня народження поетки-борця Олени Теліги / Г. Немченко, І. Немченко. *Визвольний шлях*. 2001. № 7. С. 56 – 68.
17. Немченко І. “Встає цитаделя духа”: героїчна домінанта в долі й творчості поетів-оунівців. *Визвольний шлях*. 2000. № 2. С. 57 – 63.
18. Певний Б. Холодні – батько, син і правнук. *Сучасність*. 2001. № 10. С.146-155.
19. Поліщук В. Т. Література рідного краю: літературна Черкащина: підручник: біобібліографічні додатки / В. Т. Поліщук, М. П. Поліщук. Черкаси, 2013. 511 с.
20. Празька поетична школа: антологія. Харків, 2009. 254 с.
21. Просалова В. А. Празька літературна школа. К., 2006. 404 с.
22. Скорина Л. Думки на грані (спільне й відмінне у художньому освоєнні повоєнної дійсності у збірках «На грані» Наталі Лівницької-Холодної та «Спрага» Яра Славутича). *Вісник Таврійської фундації (ОВУД): літ.-наук. збірник: випуск 2*. К. - Херсон: Просвіта, 2006. С.22-34.
23. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. 2-ге, доповн. Черкаси: Брама-Україна. 2005. 382 с.
24. Скорина Л. Наталя Лівницька-Холодна. *Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій*. Черкаси: брама-Україна, 2005. С.98-108.
25. Скуратівський В. Наталя Лівницька-Холодна як явище. *Дивослово*. 2000. № 6. С.54-55.
26. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
27. Слабошпицький М. Остання з великого покоління. *Київ*. 2005. № 3. С.131-135.
28. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.

Тема № 5 Життя і творчість Івана Багряного

План

1. Життя як боротьба: митець у двобой з тоталітаризмом.

2. Жанрове й тематичне розмаїття доробку Івана Багряного.
3. Огляд ліричних збірок поета. Історичний роман у віршах “Скелька”, його національно-визвольний пафос.
4. Поеми письменника. Сатиричний і гумористичний талант співця: пародії, епіграми, шаржі, повість у віршах “Антон Біда – герой труда”.
5. Новелістика митця.
6. Романи і повісті письменника.
7. Особливості стильової манери Івана Багряного поета.

Література

1. Багряний Іван. Вірю!: Хрестоматія / упорядник Вадим Усань. Детройт – Харків: Фундація імені Івана Багряного, 2000.
2. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. С.511-528.
3. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
4. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
5. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
6. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.186-221.
7. Немченко І. Багатогранність творення образу України в драматичній повісті Івана Багряного "Морітурі". *Печатное слово*. 2006. №3. С.23-27.
8. Немченко І. Вертеп «Розгром» Івана Багряного. *Вісник Таврійської фундації*. Херсон, 2006. Випуск 5. С.19-29.
9. Немченко І. “Вийдемо до сонця з темних мурів...”: огляд поетичного доробку Івана Багряного. *Визвольний шлях*. 2001. № 10. С.93-107; № 11. С.86-100.
10. Немченко І. До проблеми дослідження драматургії Івана Багряного (художня своєрідність комедії-сатири “Генерал”. *Південний архів*. Херсон, 2005. Вип. XXIX. С.76-80.
11. Подоляк Борис (Г.Костюк). Поезія, вічність, час; Шугай Олександр. Голгофа Івана Багряного. *Багряний Іван. Золотий бумеранг: вірші...* К., 1999. С.621-638; 638-657.
12. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
13. Слоньовська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х – 50-х років ХХ ст. Вид. 2-ге. Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2007. 688 с.
14. Сорока В.І. Формування духовного світу особистості при вивченні образу Григорія Многогрішного (р-н “Тигролови” І.Багряного). *Південний архів: зб. наук. праць*. Херсон, 2001. С. 200-203.

15. Турута Т. Вивчення творчості Івана Багряного в школі: посібник для вчителя. Тернопіль, 2000. 80 с.
16. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
17. Шугай Олександр. Іван Багряний, або через терни Гетсиманського саду: роман-дослідження. К., 1996. 479 с.

Тема № 6 Життя і творчість Уласа Самчука

План

1. Новелістика письменника.
2. Роман "Марія" Уласа Самчука і його місце в літературі, присвяченій голодомору на Україні 1932-1933 рр.
3. Епопея "Волинь".
4. Роман про УПА "Чого не гоїть огонь".
5. Інші твори письменника.
6. Особливості стилю Уласа Самчука.

Література

1. Гон М. Літературна критика Уласа Самчука в інтер'єрі епохи. *Самчук У. Роздуми про літературу: зб. літ.-крит. статей*. Рівне, 2005. С.85-103.
2. Жив'юк А. Між Сціллою політики і Харибдою творчості: громадсько-політичний портрет Уласа Самчука. Рівне: Ліста, 2004. 184 с.
3. Жулинський М. Осінь без патріарха. *Самчук У. OST: Трилогія. Т.1. Морозів хутір*. Тернопіль: Джура, 2005. С.5-12.
4. Мацько В. Українська еміграційна проза ХХ століття: монографія. Хмельницький, 2009. 388 с.
5. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.222-247.
6. Немченко І. Гігант українського епосу. *Самчук У.О. Куди тече та річка (упорядкування, передмова, примітки І.В.Немченка) / Серія «Українська муза»: Т.8*. Харків: Ранок, 2009. С.3-16.

7. Немченко І. Жанрова своєрідність роману Уласа Самчука “Чого не гоїть огонь”. *Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): літературно-науковий збірник: випуск 13*. К.–Херсон: Просвіта, 2017. С.18-34.
8. Немченко І. Літописець українського простору. *Самчук У.О. Вибрані твори (упорядкування, передмова, примітки І.В.Немченка) / Серія «Українська муза»: Т.9*. – Харків: Ранок, 2009. С.3-30.
9. Пасічник І. “Гомер українського життя ХХ століття”. *Самчук У. Волинь: роман у трьох частинах*. Острог: В-во Нац.у-ту “Острозька академія”; Львів: Сполом, 2005. С.5-6.
10. Поліщук Я. Формули ідентичності Уласа Самчука на тлі доби. *Слово і час*. 2007. № 6. С.25-32.
11. Руснак І. Художня візія тоталітарної дійсності у прозі Уласа Самчука. *Слово і час*. 2005. № 2. С.49-54.
12. Руснак І. “Я був повний Україною...”: художня історіософія Уласа Самчука. Вінниця, 2005. 406 с.
13. Самчук У. Волинь: роман у трьох частинах. Острог: В-во Нац.у-ту “Острозька академія”; Львів: Сполом, 2005. 632 с.
14. Самчук У. OST: Трилогія. Т.1. Морозів хутір /Вступ.ст.М.Жулинського. Тернопіль: Джура,2005. 452 с.
15. Самчук У. Роздуми про літературу: зб. літ.-крит. статей. Рівне, 2005. 103 с.
16. Слоньовська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х – 50-х років ХХ ст. Вид.2-ге. Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2007. 688 с.
17. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
18. Фарина І. Пекуча чужина: повість-есе про Уласа Самчука. Тернопіль: Рада, 2005. 35 с.
19. Фасоля А. Великий вчитель свого народу: Вивчення творчості Уласа Самчука в середній школі (7-8 класи, 10-11 класи): Посібник для вчителів, учнів, студентів.- Тернопіль,2000. 96 с.
20. Філь В. Вивчення творчості Уласа Самчука в школі.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2002.
21. Чернихівський Г. Улас Самчук: сторінки біографії: монографія. Тернопіль: Збруч, 2005. 290 с.
- 22.**Шанюк В. Літописець України. *Самчук У. Юність Василя Шеремети: роман*. Рівне: Волинські обереги, 2005. 326 с.

Тема № 7 Художні здобутки Т. Осьмачки

План

1. Трагічна доля співця.
2. Поетичні здобутки Т.Осьмачки.
3. Проза письменника.
4. Художні особливості доробку Тодося Осьмачки.

Література

1. Барчан В.В. Творчість Теодосія Осьмачки в контексті стильових та філософських вимірів ХХ ст. Ужгород, 2008. 432 с.
2. Державин В. Белетристична проза Теодосія Осьмачки. *Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці / упоряд. та авт. передм. С. Хороб.* Івано-Франківськ: Плай, 2005. С.227-243.
3. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. С.416-426.
4. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
5. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
6. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
7. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.48-77.
8. Немченко Г.В. “Він був поглинутий рікою забуття...” / Г.В. Немченко, І.В. Немченко. *Вивчаємо українську мову та літературу.* 2004. № 3. С.12-13.
9. Паламарчук Галина. Материк Тодося Осьмачки повертається в Україну. Слово Просвіти. 2000. №6.
10. Пінчук С. Свідок і оборонець “зірваної з кореня” України. *Осьмачка Т. Старший боярин. План до двору: Романи.* К., 1998. С.3-8.
11. Поліщук В. Хресна дорога самотності й неспокою. *Поліщук В. Вінок лавровий, вінок терновий: репресовані письменники Черкащини: статті, нариси.* Черкаси: Брама, 2000. С.31-40.
12. Скорський М. Тодось Осьмачка: життя і творчість. К., 2000. 205 с.

13. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
14. Слабошпицький М. Поет із пекла. К., 2004. 368 с
15. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
16. Чернюк С. Елементи символіки в поезії Тодося Осьмачки. Дивослово. 2000. № 9. С.6-9.
17. Чернюк С. Образ духовної України в творчості Тодося Осьмачки. Слово і час. 2001. № 3. С.65-71.
- 18.** Чернюк С. Тарас Шевченко й Тодось Осьмачка: на перехресті дискурсів. Дивослово. 2002. № 5. С.6-8.

Тема № 8 Творчість В.Барки

План

1. Огляд поетичного доробку письменника.
2. Проза В.Барки.
3. Драматургія митця.
4. Художня специфіка творів Василя Барки.

Література

1. Дроботько Н. Характеристика родини Катранників /За романом В.Барки “Жовтий князь”. *Дивослово*. 2000. № 6. С.37-39.
2. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. 640 с.
3. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К., 2011. 1152 с.
4. Князєв Н. Специфіка мови роману В.Барки “Жовтий князь” // *Дивослово*.-1998.- № 3.- С.16-18.
5. Кудрявцев М. Холокост-33 в художніх інтерпретаціях. *Дивослово*. 1999. № 2. С.11-12.
6. Кулинич В. Чотири уроки за творчістю В.Барки. *Українська мова та література*. 2000. № 41. С.2-5.
7. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
8. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.

9. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
10. Мовчан Р. “Жовтий князь” Василя Барки. Слово і час. 1998. № 12. С.14-19.
11. Мовчан Р. Український лірник на американській землі. *Дивослово*. 1998. № 7. С.2-5.
12. Орлов Я. В. Барка і його роман “Жовтий князь”. *Дивослово*. 2000. № 6. С.34-37.
13. Піскун О. “Над обмеженою реальністю видимого”: Життя і творчість В. Барки // *Українська мова і література в школі*. 1999. № 3. С.32-36.
14. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
15. Шуминська Л. Вивчення у школі повісті В. Барки “Жовтий князь”. *Рідна школа*. 2000. № 4. С.24-27.

Практичні модулі:

1 модуль

Література української діаспори ХХ ст.

ТЕМА № 1. ПОЕЗІЯ ЄВГЕНА МАЛАНЮКА

План

1. Є. Маланюк – найбільший поет української діаспори.
2. Провідні мотиви та образи творчості :
 - а) тема України (“Ісход”, “Варязька балада”, “Псалми степу”, “Історіософічне”, “Біографія”, “Ностальгія”);
 - б) тема митця (“Стилет і стилос”, “Напис на книзі віршів”, “Сучасники”, “Пам’яті Т.Осьмачки”, “Творчість”, “Муза”, “Демон мистецтва”);
 - в) поетична Шевченкіана і Кулішіана (“Невичерпальність”, “Шевченко”, “Пам’яті Куліша”, “Куліш”);
 - г) тема кохання (“Як перший пелюсток весни”, “І час настав. І сталось вічне”, “А як же Наталочка? Як же квітень?”, “Земна мадонна”);

г) пейзажна лірика (“Держава жовтня”, ”Осінній Стікс”, ”Зима”, ”Провесна”).

3. Художня майстерність поета. Особливості використання образно-тропеїчного арсеналу і стилістичних фігур. Звукопис. Строфіка, метрика, ритміка Є.Маланюка.

ЛІТЕРАТУРА

1. Актуальні проблеми вивчення літератури української діаспори: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2003. 154 с.
2. Андрусів Стефанія. Комплекс емігрантства: інобуття в культурі. *Український літературний провулок*. Білосток, 2001. Т.1. С.98-103.
3. Астаф’єв О. Образ і знак: українська емігрантська поезія у структурно-семіотичній перспективі: [монографія]. К.: Наук. думка, 2000. 268 с.
4. Войчишин Ю. “Ярий крик і біль тужавий...” Поетична особистість Євгена Маланюка.-К.: Либідь, 1993.
5. Євген Маланюк: Література, історіософія, культурологія: Матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Є.Маланюка: у 2-х частинах. Кіровоград: КДПУ, 1997.
6. Жила В. Об’єднання українських письменників “Слово” (1954-1997). *Визвольний шлях*. 2000. № 1. С.69-79.
7. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К.,2002. 640 с.
8. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К., 2011. 1152 с.
9. Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та прагматичні аспекти. Дрогобич, 2005. 308 с.
10. Історія української літератури: ХХ століття: у 3-х т. /за ред.В.І.Кузьменка. К.: Академвидав, 2014-2017.
11. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник у 10 т. К.: Академія, 2013-2017.
12. Ковалів Ю. Празька школа на крутосхилах “філософії часу”: навч. посібник. К.: Біб-ка українця, 2001. 118 с.
13. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. К.,2002. 365 с.
14. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
15. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
16. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
17. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. К.,2007.

18. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г. В. Немченко, І. В. Немченко. Херсон, 2000. 252 с.
19. Немченко І. “І кожна рима, як свячений ніж...” (із спостережень над поезіями Є.Маланюка. *Визвольний шлях*. 2002. № 4. С.97-106; № 5. С.110-124.
20. Немченко І. Поетична Голгофа Євгена Маланюка. *Маланюк Є.Ф. Вибрані поезії (упорядк., передм., прим. І.В.Немченка) / Серія «Українська муза»: Т.7.* Харків: Ранок, 2009. С.3-48.
21. Празька поетична школа: антологія. Харків, 2004. 254 с.
22. Просалова В. А. Празька літературна школа. К., 2006. 404 с.
23. Рідні голоси з далеких далей: творчість письменників-емігрантів з Черкащини: статті. Черкаси, 2000. 148 с.
24. Салига Т. Екслібриси Евтерпи.. Львів, 2010. 324 с.
25. Салига Тарас. Залізних імператор строф. *Маланюк Євген. Поезії.* Львів, 1992. С.3-30.
26. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. 2-ге, доповн. Черкаси: Брама-Україна. 2005. 382 с.
27. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
28. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / упоряд. В.А. Просалової. Донецьк, 2012. 516 с.
29. Українське зарубіжжя: бібліографічний покажчик. К.: Стило, 2002. 283 с.
30. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття: у 4 книгах. К., 2001.

ТЕМА № 2. ПОЕЗІЯ ОЛЕГА ОЛЬЖИЧА

План

1. Жанрове розмаїття поетичних творів (поема, пісня, епіграма, сатира, портрет, пейзаж, ідилія, поменник та ін.).
2. Тематичні обрії лірики Олега Ольжича :
 - а) історіософські мотиви (“Був же вік золотий...”, “Геологія”, “Рінь”, “Археологія”, “Антропологія”);
 - б) звеличення сильної особи (“Пісня про ворога”, “Вечір. Я дивлюсь на сині скелі”, “Галли”, “Змій”);
 - в) патріотична тема (“Зимовник”, “О, Україно! Хай нас людство судить”, “Поворот”);
 - г) мистецькі мотиви (“Сонна Венус”, “Робітня”, “Алябастер”);

г) сатирична й пародійно-гумористична лірика (“Метаморфози”, “Ну. Та й чистять, ну й чухрають...”, “Вже ціла згряя збіглась їх”, “На Юрія Косача”);

д) пейзажні й інтимні мотиви (“Яблуня на горі”, “Пороша”, “Весна”).

3. Громадянський пафос поем “Городок 1932” (“Грудень 1932”) і “Незаномому воякові”.

4. Художні особливості поезій Олега Ольжича.

ЛІТЕРАТУРА

1. Актуальні проблеми вивчення літератури української діаспори: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2003. 154 с.
2. Астаф'єв О.Г. Поети і воїни прийдешнього / О.Г. Астаф'єв, А.О. Дністровий. *Празька поетична школа: антологія*. Харків, 2009. С.3-31.
3. Жулинський М. Олег Ольжич і Олена Теліга: нариси про життя і творчість. Вибр.твори. К., 2001.
4. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. С.553-570.
5. Іванишин Петро. Герольд нескореного покоління. Дрогобич: Відродження, 1996. 220 с.
6. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
7. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.78-101.
8. Немченко І.В. “Встає цитаделя духа”: героїчна домінанта в долі й творчості поетів-оунівців. *Визвольний шлях*. 2000. № 2. С. 57 – 63.
9. Празька поетична школа: антологія. Харків, 2009. 254 с.
10. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. 2-ге, доповн. Черкаси: Брама-Україна. 2005. 382 с.
11. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
12. Славутич Яр. Олег Ольжич; Сила віри в поезії О.Ольжича. *Славутич Яр. Твори: у 5 томах*. К.: Дніпро; Едмонтон: Славута, 1998. Т.3. С.98-101; 406-408.
13. Слоновьська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х – 50-х років ХХ ст. Вид.2-ге. Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2007. 688 с.
14. Теліга Олена. Сила через радість. *Теліга О. О краю мій...: Твори, документи, біографічний нарис*. К.: Видавництво імені Олени Теліги, 1999. С.103-115.
15. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
16. Шпак В.П. О.Ольжич (Олег Кандиба). Гроно нездоланих співців: літературні портрети українських письменників ХХ сторіччя, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм: навч. посібник для вчителів та учнів старших класів середньої школи / упорядкував Володимир Кузьменко. К.: Український письменник, 1997. С.212-226.

ТЕМА № 3. ТВОРЧИСТЬ ОЛЕНИ ТЕЛІГИ

План

1. Подвижницький шлях поетеси.
2. Мотиви та образи поезій О.Теліги.
3. Художня своєрідність лірики письменниці.
4. Місце поетичної спадщини О.Теліги в літературному процесі доби.

ЛІТЕРАТУРА

1. Астаф'єв О.Г. Поети і воїни прийдешнього / О.Г. Астаф'єв, А.О. Дністровий. *Празька поетична школа: антологія*. Харків, 2009. С.3-31.
2. Вивчення творчості Олени Теліги в школі / уклад. В. М. Крамар, І. Я. Чайівська. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 135 с.
3. Донцов Д. Поетка вогнених меж. Теліга О. Вибрані твори. К.: Смолоскип, 2006. С.268-279.
4. Єременко О. Магія кольорів у ліриці Наталі Лівницької-Холодної. *Слово і час*. 2002. № 4. С.68-72.
5. Жулинський М. Олег Ольжич і Олена Теліга: Нарис про життя і творчість. Вибр.твори.- К., 2001.
6. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К.,2002. С.571-586.
7. Климентова О. Витоки творчості О.Теліги. *Укр.мова та літ.*2000. № 4. С.56-60.
8. Климентова О. Мотиви любові до Батьківщини в поезії Олени Теліги. *УМЛШ*. 2001. № 1. С.56-60.
9. Кочерга С. Образ писанки в поетичному світі Оксани Лятуринської. *Вісник Таврійської фундації (ОВУД)*. Вип. 2. К. – Херсон,, 2006. С.53-62.
10. Миронець Н. “Ім'я душі тій – Україна” / Н.Миронець, М. Чабан. *Мазуренко Г. Вибране*. К., 2002. С.6-40.
11. Миронець Н. Олена Теліга. К., 2009. 64 с.
12. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.102-124.
13. Немченко Г. “Любові ненаситної скарби” (До 100-річчя від дня народження Наталі Лівницької-Холодної) / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. *Визвольний шлях*. 2002. № 12. С.85-97.

14. Немченко Г. “Життя спинилось в розпеченій тиші...” (на смерть української поетеси Наталі Ливицької-Холодної). *Вісник Таврійської фундації (ОВУД)*. К.-Херсон, 2005. Вип. 1. С.187-198.
15. Немченко Г. Поетика Наталі Ливицької-Холодної. *Південний архів: Філологічні науки*. Вип. IX. Херсон, 2001. С. 265 – 274.
16. Немченко Г. “Щоб колосились зерна перемоги” (До 95-річчя від дня народження поетки-борця Олени Теліги / Г. Немченко, І. Немченко. *Визвольний шлях*. 2001. № 7. С. 56 – 68.
17. Немченко І. “Встає цитаделя духа”: героїчна домінанта в долі й творчості поетів-оунівців. *Визвольний шлях*. 2000. № 2. С. 57 – 63.
18. Певний Б. Холодні – батько, син і правнук. *Сучасність*. 2001. № 10. С.146-155.
19. Поліщук В. Т. Література рідного краю: літературна Черкащина: підручник: біобібліографічні додатки / В. Т. Поліщук, М. П. Поліщук. Черкаси, 2013. 511 с.
20. Празька поетична школа: антологія. Харків, 2009. 254 с.
21. Просалова В. А. Празька літературна школа. К., 2006. 404 с.
22. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори: курс лекцій. 2-ге, доповн. Черкаси: Брама-Україна. 2005. 382 с.
23. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
24. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.

ТЕМА № 4: ПОЕЗІЯ ІВАНА БАГРЯНОГО

План

1. Мотиви та образи лірики поета.
2. Жанр поеми в творчості Івана Багряного (“Ave, Maria”, ”Мулярі”, ”Вандея”, ”Гуляй-поле”, ”Золотий бумеранг”).
3. Роман у віршах “Скелька” і його національно-визвольний пафос.
4. Сатирична повість у віршах “Антон Біда – герой труда”.
5. Художня майстерність Багряного-поета.

ЛІТЕРАТУРА

1. Багряний Іван. Вірю!: Хрестоматія / упорядник Вадим Усань. Детройт – Харків: Фундація імені Івана Багряного, 2000.
2. Багряний Іван. Золотий бумеранг: Вірші. Поеми. Роман у віршах. Сатира та інші поезії. К.: Рада, 1999. 679 с.
3. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. С.511-528.

4. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
5. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
6. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
7. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.186-221.
8. Немченко Іван. “Вийдемо до сонця з темних мурів...”: огляд поетичного доробку Івана Багряного. *Визвольний шлях*. 2001.№ 10. С.93-107; № 11.С.86-100.
9. Подоляк Борис (Г.Костюк). Поезія, вічність, час; Шугай Олександр. Голгофа Івана Багряного. *Багряний Іван. Золотий бумеранг: вірші...К.,1999. С.621-638; 638-657.*
10. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
11. Слоньовська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х – 50-х років ХХ ст. Вид.2-ге. Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2007. 688 с.
12. Турута Т. Вивчення творчості Івана Багряного в школі: посібник для вчителя. Тернопіль, 2000. 80 с.
13. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
- 14.Шугай Олександр. Іван Багряний, або через терни Гетсиманського саду: роман-дослідження.К.,1996. 479 с.

ТЕМА № 5: РОМАНИ “ТИГРОЛОВИ” ТА “САД ГЕТСИМАНСЬКИЙ” ІВАНА БАГРЯНОГО

План

1. Іван Багряний – визначний епік зарубіжжя. Тема сталінських репресій у творчості митця.
2. Сюжетно-композиційні особливості роману “Тигролови”. Образи твору.
3. Художня специфіка роману “Тигролови”.
4. Життєва основа твору “Сад Гетсиманський”. Сюжет і композиція роману.
5. Система образів.
6. Мова і стиль твору.
7. Місце романів в історії української літератури.

ЛІТЕРАТУРА

1. Багрянний Іван. Вірю!: Хрестоматія / упорядник Вадим Усань. Детройт – Харків: Фундація імені Івана Багряного, 2000.
2. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К.,2002. С.511-528.
3. Ключек Григорій. Романи Івана Багряного “Тигролови” і “Сад Гетсиманський”: навчальний посібник. Кіровоград: Степова Еллада,1998. 79 с.
4. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
5. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
6. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
7. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.186-221.
8. Слоньовська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х – 50-х років ХХ ст. Вид.2-ге. Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2007. 688 с.
9. Сорока В.І. Формування духовного світу особистості при вивченні образу Григорія Многогрішного (р-н “Тигролови” І.Багряного). *Південний архів: зб. наук. праць*. Херсон, 2001. С. 200-203.
10. Турута Т. Вивчення творчості Івана Багряного в школі: посібник для вчителя. Тернопіль, 2000. 80 с.
11. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
12. Шугай Олександр. Іван Багрянний, або через терни Гетсиманського саду: роман-дослідження.К.,1996. 479 с.

ТЕМА № 6: РОМАНИ “МАРІЯ” І “ВОЛИНЬ” У. САМЧУКА

План

1. Життєва основа роману “Марія”.
2. Жанрові та сюжетно-композиційні особливості роману.
3. Проблематика твору.
4. Образи (Марія, Гнат, Кухарчук, Корній Перепутька, Демко, Максим, Лаврін, Надія).
5. Художня своєрідність роману.

6. “Марія” Уласа Самчука в контексті літератури про голодомор.
7. Жанрові та сюжетно-композиційні особливості трилогії “Волинь”.
8. Проблематика епопеї.
9. Образи твору (Матвій Довбенко, Володька, Василь Ганка, Наталка...). Образи Волині, Івана Борислава, Вічного Сторожа.
10. Мова та стиль трилогії.
11. Місце “Волині” Самчука в літературному контексті доби.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гон М. Літературна критика Уласа Самчука в інтер'єрі епохи. *Самчук У. Роздуми про літературу: зб. літ.-крит. статей*. Рівне, 2005. С.85-103.
2. Жив'юк А. Між Сціллою політики і Харибдою творчості: громадсько-політичний портрет Уласа Самчука. Рівне: Ліста, 2004. 184 с.
3. Жулинський М. Осінь без патріарха. *Самчук У. OST: Трилогія. Т.1. Морозів хутір*. Тернопіль: Джура, 2005. С.5-12.
4. Мацько В. Українська еміграційна проза ХХ століття: монографія. Хмельницький, 2009. 388 с.
5. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.222-247.
6. Немченко І. Гігант українського епосу. *Самчук У.О. Куди тече та річка (упорядкування, передмова, примітки І.В.Немченка) / Серія «Українська муза»: Т.8*. Харків: Ранок, 2009. С.3-16.
7. Немченко І. Жанрова своєрідність роману Уласа Самчука “Чого не гоїть огонь”. *Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): літературно-науковий збірник: випуск 13*. К.–Херсон: Просвіта, 2017. С.18-34.
8. Немченко І. Літописець українського простору. *Самчук У.О. Вибрані твори (упорядкування, передмова, примітки І.В.Немченка) / Серія «Українська муза»: Т.9*. – Харків: Ранок, 2009. С.3-30.
9. Пасічник І. “Гомер українського життя ХХ століття”. *Самчук У. Волинь: роман у трьох частинах*. Острого: В-во Нац.у-ту “Острозька академія”; Львів: Сполом, 2005. С.5-6.
10. Поліщук Я. Формули ідентичності Уласа Самчука на тлі доби. *Слово і час*. 2007. № 6. С.25-32.
11. Руснак І. Художня візія тоталітарної дійсності у прозі Уласа Самчука. *Слово і час*. 2005. № 2. С.49-54.

12. Руснак І. “Я був повний Україною...”: художня історіософія Уласа Самчука. Вінниця, 2005. 406 с.
13. Самчук У. Волинь: роман у трьох частинах. Острог: В-во Нац.у-ту “Острозька академія”; Львів: Сполом, 2005. 632 с.
14. Самчук У. OST: Трилогія. Т.1. Морозів хутір /Вступ.ст.М.Жулинського. Тернопіль: Джура,2005. 452 с.
15. Самчук У. Роздуми про літературу: зб. літ.-крит. статей. Рівне, 2005. 103 с.
16. Славутич Яр. Голодомор в українській літературі на Заході. *Славутич Яр. Твори: у 5 томах.*- К.: Дніпро; Едмонтон: Славута,1998.- Т.3.- С.462-483.
17. Слоньовська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х – 50-х років ХХ ст. Вид.2-ге. Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2007. 688 с.
18. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
19. Фарина І. Пекуча чужина: повість-есе про Уласа Самчука. Тернопіль: Рада, 2005. 35 с.
20. Фасоля А. Великий вчитель свого народу: Вивчення творчості Уласа Самчука в середній школі (7-8 класи, 10-11 класи): Посібник для вчителів, учнів, студентів.- Тернопіль,2000. 96 с.
21. Філь В. Вивчення творчості Уласа Самчука в школі.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 62 с.
22. Чернихівський Г. Улас Самчук: сторінки біографії: монографія. Тернопіль: Збруч, 2005. 290 с.
- 23.Шанюк В. Літописець України. *Самчук У. Юність Василя Шеремети: роман.* Рівне: Волинські обереги, 2005. 326 с.

ТЕМА № 7: ТВОРЧІСТЬ ТОДОСЯ ОСЬМАЧКИ

ПЛАН

1. Драматична доля співця.
2. Жанрове розмаїття поетичного доробку. Мотиви та образи лірики.
Художні особливості поезій.
3. Повість “Старший боярин”, її проблематика та образи, художня своєрідність.

4. Повість “Ротонда душогубців”, її викривальний пафос. Автобіографічні елементи у творі.

5. Повість “План до двору”, її ідейне спрямування.

ЛІТЕРАТУРА

1. Барчан В.В. Творчість Теодосія Осьмачки в контексті стильових та філософських вимірів ХХ ст. Ужгород, 2008. 432 с.
2. Державин В. Белетристична проза Теодосія Осьмачки. *Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці / упоряд. та авт. передм. С. Хороб.* Івано-Франківськ: Плай, 2005. С.227-243.
3. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. С.416-426.
4. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
5. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
6. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
7. Немченко Г. Вежі духовності: посібник з літератури української діаспори / Г.В.Немченко, І.В.Немченко. Херсон, 2000. С.48-77.
8. Немченко Г.В. “Він був поглинутий рікою забуття...” / Г.В. Немченко, І.В. Немченко. *Вивчаємо українську мову та літературу.* 2004. № 3. С.12-13.
9. Паламарчук Галина. Материк Тодося Осьмачки повертається в Україну. Слово Просвіти. 2000. №6.
10. Пінчук С. Свідок і оборонець “зірваної з кореня” України. *Осьмачка Т. Старший боярин. План до двору: Романи.* К., 1998. С.3-8.
11. Поліщук В. Хресна дорога самотності й неспокою. *Поліщук В. Вінок лавровий, вінок терновий: репресовані письменники Черкащини: статті, нариси.* Черкаси: Брама, 2000. С.31-40.
12. Скорський М. Тодось Осьмачка: життя і творчість. К., 2000. 205 с.
13. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
14. Слабошпицький М. Поет із пекла. К., 2004. 368 с.
15. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: у 4 книгах. К., 2001. Кн.2. 799 с.
16. Чернюк С. Елементи символіки в поезії Тодося Осьмачки. *Дивослово.* 2000. № 9. С.6-9.
17. Чернюк С. Образ духовної України в творчості Тодося Осьмачки. *Слово і час.* 2001. № 3. С.65-71.

18. Чернюк С. Тарас Шевченко й Тодось Осьмачка: на перехресті дискурсів. Дивослово. 2002. № 5. С.6-8.

ТЕМА № 8: РОМАН В.БАРКИ “ЖОВТИЙ КНЯЗЬ”

План

1. Життєвий шлях письменника.
2. Жанрове розмаїття доробку В.Барки.
3. Роман “Жовтий князь”, його сюжетно-композиційні особливості.
4. Проблематика й образи твору.
5. Художні особливості роману.
6. Роман “Жовтий князь” у літературному контексті доби.

ЛІТЕРАТУРА

1. Вірний М. Портрет поета. Рівне, 1998.
2. Дроботько Н. Характеристика родини Катранників /За романом В.Барки “Жовтий князь”. *Дивослово*. 2000. № 6. С.37-39.
3. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник. К., 2002. 640 с.
4. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К., 2011. 1152 с.
5. Забарний О. Роман В.Барки “Жовтий князь”: До проблеми сприйняття старшокласниками образу літературного героя // *Дивослово*.- 1996.- № 10.- С.30-34.
6. Князєв Н. Специфіка мови роману В.Барки “Жовтий князь” // *Дивослово*.-1998.- № 3.- С.16-18.
7. Кудрявцев М. Холокост-33 в художніх інтерпретаціях. *Дивослово*. 1999. № 2. С.11-12.
8. Кулинич В. Чотири уроки за творчістю В.Барки. *Українська мова та література*. 2000. № 41. С.2-5.
9. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2005. 195 с.
10. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. II Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2007. 177 с.
11. Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: зб. мат. III Всеукр. студ. науково-практ. конф. Херсон, 2009. 170 с.
12. Мовчан Р. “Жовтий князь” Василя Барки. *Слово і час*. 1998. № 12. С.14-19.
13. Мовчан Р. Український лірник на американській землі. *Дивослово*. 1998. № 7. С.2-5.

14. Орлов Я. В. Барка і його роман “Жовтий князь”. *Дивослово*. 2000. № 6. С.34-37.
15. Піскун О. “Над обмеженою реальністю видимого”: Життя і творчість В.Барки // *Українська мова і література в школі*. 1999. № 3. С.32-36.
16. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. К.: Ярославів Вал, 2006. 728 с.
17. Шуминська Л. Вивчення у школі повісті В.Барки “Жовтий князь”. *Рідна школа*. 2000. № 4. С.24-27.

Модуль самостійної роботи

Завдання № 1. Вивчити напам’ять вірші Є.Маланюка “Стилет чи стилос?...”, “Шевченко”.

Завдання № 2. Вивчити напам’ять вірші Олега Ольжича “Рінь” (“Де шлях у жовті врізується стіни”), “Яблуня на горі”.

Завдання № 3. Вивчити напам’ять вірш Олени Теліги “Вечірня пісня”.

Завдання № 4. Вивчити напам’ять вірш Івана Багряного “Рідна мова”.

Завдання № 5. Вивчити напам’ять поезію “Україна” Т.Осьмачки.

Завдання № 6. Опрацювати тему “Драматургія Івана Багряного”.

Завдання № 7. Опрацювати тему “Трилогія У.Самчука “Ост”.

Завдання № 8. Опрацювати тему “Тема голоду і репресій на Україні в творчості В.Барки, В.Чапленка, Л.Коваленко та ін.”.

Питання до заліку

1. Основні хвилі української еміграції.
2. Шляхи розвитку української літератури в діаспорі.
3. Празька поетична школа.
4. Літературні групи “Танк” і ”Ми” у Варшаві.
5. Діяльність Мистецького Українського Руху (МУРУ).
6. Об’єднання зарубіжних українських митців “Слово”.
7. Історіософські мотиви в поезії Є.Маланюка.
8. Тема митця в поезії Є.Маланюка.

9. Громадська й літературна діяльність Олега Ольжича.
10. Патріотичний пафос збірки “Вежі” Олега Ольжича.
11. Героїчні мотиви лірики Олега Ольжича
12. Поезія Олени Теліги: провідні мотиви та образи.
13. Інші поетеси Празької школи.
14. Поезія Івана Багряного.
15. Роман у віршах Івана Багряного “Скелька”.
16. Поема Івана Багряного “Аве, Марія”, її гуманістичний пафос.
17. Тема України в поемах Івана Багряного “Вандея”, “Гуляй-поле”.
18. Сатира й гумор у поезії Івана Багряного. Сатирична повість у віршах “Антон Біда – герой труда”.
19. Роман Івана Багряного “Тигролови”, жанрова своєрідність твору.
20. Документальна основа роману ”Сад Гетсиманський” Івана Багряного.
21. Багряний-драматург. Сатирична комедія “Генерал”.
22. Роман Уласа Самчука “Марія”: проблематика, образи.
23. Трилогія ”Волинь” Уласа Самчука.
24. Художні здобутки Т.Осьмачки-поета.
25. “Старший боярин” Т.Осьмачки як вершина в творчості митця.
26. Повісті “План до двору” та “Ротонда душоубців” Т.Осьмачки як вирок тоталітаризму.
27. Проза В.Барки. Роман “Жовтий князь” у літературному контексті.
28. Поезія і драматургія В.Барки.
29. Література діаспори останніх десятиліть.
30. Херсонські письменники в діаспорі.

